

- **PEREGRINACIÓN ANUAL A LA INSIGNE NACIONAL BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.** A todos los peregrinos les informamos que la salida de los autobuses es aquí frente a Catedral y la salida es a las 2 a.m. Les agradecemos de antemano su puntualidad.



- **JUEVES DE CORPUS CHRISTI.** El próximo jueves celebramos la solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo les invitamos a participar. Después de la Misa de 6 P.m. realizaremos una procesión en el atrio.

- **DIA DE LA CARIDAD.** Les recordamos que el próximo domingo es el día de la caridad para compartir en la caridad de lo que la providencia de Dios nos proporciona.



- **SENDERISTAS DE SAN MIGUEL.** Nuestra Parroquia de San Miguel Arcángel invita a jóvenes, familias y comunidad en general a unirse al grupo Senderistas de San Miguel Arcángel "Herederos del Papa Francisco". Un espacio de fe, convivencia y amor por la creación de Dios. Para quienes estén interesados mandar WhatsApp al 220 305 46 17.

- **PINTURA DE LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO.** Debido a los trabajos de pintura que se llevarán a cabo esta semana en la capilla del Santísimo temporalmente se ubicará en la capilla de la Virgen de Guadalupe. Gracias por su comprensión.

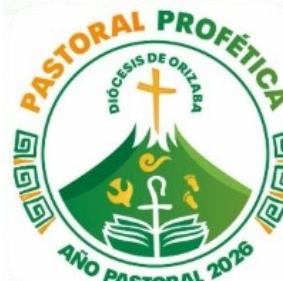


HORARIO DE MISAS: De lunes a sábado 7, 8 y 6:00 p.m. domingo 6:00, 7:00, 8:30, 10:00, 12:00, 2:00, 5:00, 6:30 y 8:00 p.m. ¿TIENES PROBLEMAS EN TU MATRIMONIO? ¡Nosotros podemos ayudarte! Llama hoy mismo al 272 129 36 59.

Horario de oficina
Lunes a Sábado de 10:00 a.m. a 2:00 p.m. y de 4:00 p.m. a 8:00 p.m.

Fcd. I. Madero Norte 88, Centro, C.P. 94300, Orizaba, Ver.

Catedral de San Miguel Arcángel Orizaba



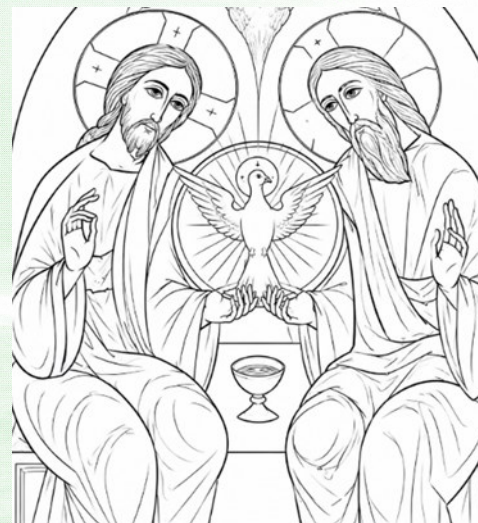
Logos



Parroquia del Sagrario Catedral de San Miguel Arcángel Orizaba, Ver.

LA PALABRA HOY

LA SANTISIMA TRINIDAD



Dios es un misterio que no puede encerrarse en nuestros conceptos que siempre serán limitados. Dios es Dios y nadie puede ser arrogante ante el misterio de Dios hay que acercarse como Moisés en la zarza descalzado y con cuidado.

El hombre a través de sus facultades es capaz de conocer a Dios; pero Dios ha querido darse a conocer al hombre a través de la historia hasta el punto de hacerse semejante a los hombres, de encarnarse.

Se nos ha manifestado como un único Dios en tres personas distintas. El misterio de la santísima Trinidad nos enseña que Dios vive en relación, es comunidad familia. Nos enseña a no estar solos sino a estar con los otros. Somos su imagen y semejanza ¿la reflejamos? ¿Somos capaces de vivir con otros sin pelear? No se trata de saber que Dios es uno y Trino sino de vivir con sentido comunitario, tener una identidad y no cerrarse en el aislamiento. ¿cómo vives tu sentido de pertenencia?

“Que la Divina Providencia se extienda en cada instante y momento para que nunca nos falte casa, vestido y sustentos y a la hora de la muerte el santísimo sacramento”

LAS CAMPANAS

Parte I

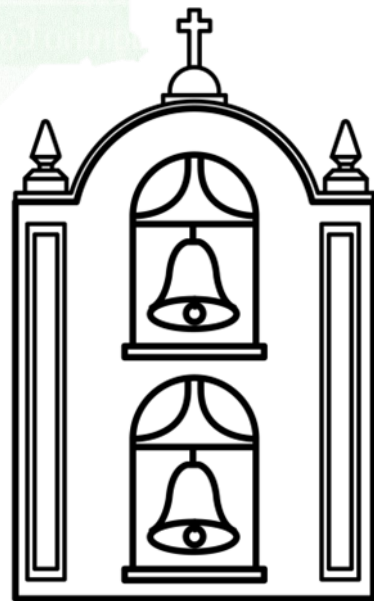
Ahora nos toca conocer cómo surge el tema de las campanas. Parece que es muy antiguo el uso de los objetos metálicos para señalar con su sonido la fiesta o convocar a la comunidad. Los chinos y los romanos, mucho antes de Cristo, ya los utilizaban.

Desde el sencillo pero eficaz tañido del "gong" en los ritos orientales hasta la evolucionada técnica de los campanarios eléctricos actuales, las campanas han jugado un papel interesante en la vida de los pueblos. Ya Moisés mandó fabricar dos trompetas de plata. Como le sugirió Yahvé, "te servirán para convocar a la comunidad y dar la señal de mover el campamento" (Nm 10,2).

En los primeros siglos del cristianismo es lógico que todavía no existan testimonios de campanas exteriores. Sólo con el siglo IV, con la libertad de la Iglesia, se empiezan a encontrar noticias sobre llamadas acústicas a la comunidad cristiana, y muy pronto, en los siglos V y VI, ya se habla de torres y campanarios, adosadas a edificios anteriores o separadas de ellos, conjugando así el signo óptico de la torre con el sonoro de las campanas.

El primer campanario que se conoce es el de san Apolinar, en Ravena. En la Basílica de san Pedro, del Vaticano, el campanario data del siglo VIII. Tal vez fueron los monasterios y santuarios los que más sistemáticamente se sirvieron de las campanas para convocar a los monjes o a los fieles a sus reuniones.

Rápidamente fue progresando el arte de la fundición de campanas, que probablemente se llaman así porque fue en una región italiana, la Campania, donde más se adelantó en la elaboración de los materiales necesarios: el cobre y el estaño. En latín, las campanillas recibían el nombre de "tintinnabulum" o "signum". A la vez fueron surgiendo hermosos y altísimos campanarios, para difundir a distancia su sonido.



MAGNIFICA HUMANITAS

(I PARTE)

CARTA ENCICLICA DEL PAPA LEÓN XIV

Esta semana ha sido dada a conocer este documento del papa a toda la Iglesia. Antes de conocer cual es el contenido de dicho documento es importante saber como se clasifican los documentos emanados del sucesor de Pedro.

EXHORTACIÓN APOSTÓLICA. Este documento tiene un tono más pastoral y exhortativo y busca a animar y motivar a los fieles a vivir con mayor intensidad algún tema relacionado con la vida de fe de los creyentes. Las exhortaciones apostólicas normalmente son fruto de los temas tratados en los sínodos de los obispos.

ENCÍCLICA. Es un documento solemne de carácter doctrinal, aborda temas de gran importancia para el mundo. Los temas pueden ser de carácter moral, de justicia social, de fe u otros temas.

CARTA APOSTÓLICA. La Carta Apostólica es un documento que se dirige a un grupo más específico y su temática por lo mismo es más particular.

Ahora si conozcamos de manera General la estructura de la carta encíclica del Papa León.

Tema. Sobre la custodia de la persona humana en el tiempo de la inteligencia artificial.

Capítulo I. Un pensamiento dinámico fiel al Evangelio.

Capítulo II. Fundamentos y principios de la Doctrina Social de la Iglesia.

Capítulo III. Técnica y dominio. La grandeza de la persona humana ante las promesas de la IA.

Capítulo IV. Custodiar lo humano en la transformación. Verdad, trabajo, libertad.

Capítulo V. La cultura del poder y la civilización del amor.

Acompañada al inicio de una introducción y al final de una conclusión.

